

МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
И МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЦЕНКИ

2023

2024

учебный год

Методические рекомендации  
и материалы для проведения  
государственной итоговой  
аттестации по

# РОДНОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

для учащихся 9 классов  
общеобразовательных школ



**Составитель:** Мухитдинова Д.Р. – преподаватель русского языка и литературы  
**Эксперт:** Студеникина Н.В. – преподаватель русского языка и литературы

## **СПЕЦИФИКАЦИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА 2023-2024 УЧЕБНОГО ГОДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ 9 КЛАССОВ.**

Учащиеся, окончившие 9 класс, имеют определенный уровень компетентности по образовательной программе по предмету «Русский язык и литература».

В целях определения уровня полученных знаний, умений и квалификации учащихся 9 классов в 2023-2024 учебном году будет проведен итоговый экзамен в письменной форме.

Вопросы и задания каждого экзаменационного билета охватывают темы 7-8-9 классов школ по предмету «Русский язык и литература». В рекомендации также представлены критерии оценивания вопросов, приложений и заданий на рассуждение.

Учащимся будут предоставлены 2 билета, в которых содержатся вопросы с заданиями. В каждом билете представлено 5 вопросов (3 – по русскому языку, 2 - по литературе).

2 вопроса (1 – по русскому языку, 1- по литературе) — на знание, 2 (1 по русскому языку, 1 по литературе) — на применение и 1 (1 по русскому языку) — на размышление. На выполнение заданий отводится 30 минут.

Письменные работы учащихся оцениваются по 100-балльной системе:

0 – 29% – «неудовлетворительно»;

30-65% - «удовлетворительно»;

66–85% – «хорошо»;

86–100% – «отлично»

Не допускается выставление баллов за задания выше, чем указаны в критериях.

## **СПЕЦИФИКАЦИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 9 КЛАСС**

<i>Русский язык и литература</i>	<i>Всего</i>	<i>Знание</i>	<i>Применение</i>	<i>Рассуждение</i>	<i>Полный ответ</i>
Слово о полку Игореве. Морфология. Прямая речь. Лексикология.	5	2	2	1	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Синтаксис. СПП. Сложные конструкции. Диалог.	5	2	2	1	
Стихотворение А.С.Пушкина «Пророк». Художественные средства. Синтаксис. Главные члены предложения.	5	2	2	1	
Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Синтаксис. Однородные члены предложения. Имя существительное.	5	2	2	1	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Морфология. Имя существительное. Художественные средства.	5	2	2	1	

Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Морфология. Числительное. Синтаксис. СПП.	5	2	2	1	
М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Рифма. Местоимения. Имя прилагательное.	5	2	2	1	
А.Навои «Фархад и Ширин». Пунктуация. Союзы.	5	2	2	1	
Л.Н. Толстой «После бала». Синтаксис. Обращение. Художественные средства.	5	2	2	1	
А.Грин «Зелёная лапма». Морфология. Синтаксис. Лексикология.	5	2	2	1	

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ЗАДАНИЯМ

№	Навыки, которые необходимо приобрести		Тип задания	Форма задания	Критерии оценки
1	Уметь определять произведение, из которого взят текст, его жанр и основную тему;	3	Письменный	Письменный	<p>Может объяснить на высоком уровне из какого произведения взят отрывок, определить его жанр и основную идею, объяснить, сопоставляя с примерами из реальной жизни;</p> <p><b>16-18 баллов</b></p> <p>Может в более или менее доступной форме объяснить из какого произведения взят текст, определить его жанр и идею, раскрыть тему, сопоставляя с примерами из реальной жизни;</p> <p><b>13-15 баллов</b></p> <p>Может рассказать о произведении, из которого взят текст, его жанре и основной теме на удовлетворительно; <b>8-11 баллов</b></p> <p>Знает немного о том, из какого произведения взят отрывок и об основной теме произведения; <b>1-7 баллов</b></p> <p><b>0 баллов</b>, если учащийся не соответствует ни одному из стандартов, приведённых выше.</p>
2	Уметь выполнять грамматические задания,	3	Письменный	Письменный	<p>Выполнение грамматических заданий на высоком уровне: <b>16-18 баллов</b></p> <p>Может выполнять грамматические</p>

	составленные по тексту, опираясь на изученные орфограммы.				<p>задания по тексту, опираясь на изученные правила, на хорошую оценку : <b>13-15 баллов.</b></p> <p>Может выполнять грамматические задания по тексту, основываясь на правила, на удовлетворительно; <b>8-11 баллов</b></p> <p>Может выполнять грамматические задания по тексту, опираясь на изученные правила, на минимальную оценку; <b>1-7 баллов</b></p> <p>Ученик не соответствует ни одному из стандартов, описанных выше. <b>0 баллов</b></p>
3,4	Уметь на высоком уровне объяснить поставленную задачу со своей точки зрения и обосновать ее примерами из реальной жизни.	П	Письменный	Письменный	<p>Может с лёгкостью объяснить поставленную задачу, исходя из собственной точки зрения, и обосновать ее примерами из реальной жизни. <b>18-21 балл</b></p> <p>Может прокомментировать данную задачу, исходя из своей точки зрения, и дать значительно приближённые к правильным ответы; <b>14-17 баллов</b></p> <p>Может удовлетворительно объяснить поставленную задачу; <b>9-13 баллов</b></p> <p>Дает минимальное объяснение данной задачи с некоторыми подробностями; <b>1-8 баллов</b></p> <p>Ученик не соответствует ни одному из стандартов, описанных выше. <b>0 баллов</b></p>
5	Уметь творчески подходить к поставленной задаче, глубоко мыслить и приводить примеры, связанные с современностью.	Р	Письменный	Письменный	<p>Умеет творчески подходить к поставленной задаче, глубоко мыслить и приводить примеры, связанные с сегодняшним днем. <b>19-22 балла</b></p> <p>Умеет в значительной мере творчески подойти к поставленной задаче и привести примеры, относящиеся к сегодняшнему дню; <b>15-18 баллов</b></p> <p>Творческий подход к поставленной задаче удовлетворительно, может привести примеры, относящиеся к сегодняшнему дню; <b>10-14 баллов.</b></p> <p>Способен подойти к задаче на минимальном уровне и дать неполные ответы ;</p>

					<b>1-9 баллов</b>
					Ученик не соответствует ни одному из стандартов, описанных выше; <b>0 баллов</b>

### Вариант 1.

И тогда великий Святослав  
Изронил свое златое слово,  
Со слезами смешано, сказав:  
«О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не вовремя напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.  
Ваше сердце в кованой броне  
Закалилось в буйстве самочинном.  
Что ж вы, дети, натворили мне  
И моим серебряным сединам?  
Где мой брат, мой грозный Ярослав,  
Где его черниговские слуги?  
Где татраны, жители дубрав,  
Топчаки, ольберы и ревуги?  
А ведь было время — без щитов,  
Выхватив ножи из голенища,  
Шли они на полчища врагов,  
Чтоб отмстить за наши пепелища.  
Вот где славы прадедовской гром!  
Вы ж решили бить наудалую:  
«Нашу славу силой мы возьмем,  
А за ней поделим и былую».  
Диво ль старцу — мне помолодеть?  
Старый сокол, хоть и слаб он с виду,  
Высоко заставит птиц лететь,  
Никому не даст гнезда в обиду.  
Да князья помочь мне не хотят,  
Мало толку в силе молодецкой.  
Время, что ли, двинулось назад?  
Ведь под самым Римовом кричат  
Русичи под саблей половецкой!  
И Владимир в ранах, чуть живой, —  
Горе князю в сече боевой! »

#### ЗАДАНИЕ:

1. Из какого произведения взят данный текст? Определите название, жанр и тему (знание).
2. Выпишите из данного текста глаголы и определите их вид.
3. Найдите предложение в тексте, соответствующее данной схеме **А: «П»**.
4. Объясните значение приведенных ниже слов, используя соответствующие им слова современного русского литературного языка.  
Изронил –  
Златое –

- Полчище –  
Наши пепелища –  
Топчаки -
5. Проведите параллель идейно-художественного сопоставления «Слова о полку Игореве» с узбекским эпосом «Алпомыш»

### Вариант 2

**Крепость наша стояла на высоком месте, и вид был с вала прекрасный; с одной стороны широкая поляна, изрытая несколькими балками, оканчивалась лесом, который тянулся до самого хребта гор; кое-где на ней дымились аулы, ходили табуны; с другой — бежала мелкая речка, и к ней примыкал частый кустарник, покрывавший кремнистые возвышенности, которые соединялись с главной цепью Кавказа. Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все. Вот смотрю: из леса выезжает кто-то на серой лошади, все ближе и ближе и, наконец, остановился по ту сторону речки, саженьх во сте от нас, и начал кружить лошадь свою как бешеный. Что за притча!..**

— Посмотри-ка, Бэла, — сказал я, — у тебя глаза молодые, что это за джигит: кого это он приехал тешить?..

Она взглянула и вскрикнула:

— Это Казбич!..

— Ах он разбойник! смеяться, что ли, приехал над нами? — Всматриваюсь, точно Казбич: его смуглая рожа, оборванный, грязный как всегда.

— Это лошадь отца моего, — сказала Бэла, схватив меня за руку; она дрожала, как лист, и глаза ее сверкали. «Ага! — подумал я, — и в тебе, душенька, не молчит разбойничья кровь!»

— Подойди-ка сюда, — сказал я часовому, — осмотри ружье да ссади мне этого молодца, — получишь рубль серебром.

#### ЗАДАНИЕ:

1. Из какого произведения взят данный текст? Определите название главы, автора и тему (знание).
2. Дайте характеристику выделенному предложению, составьте схему и определите вид связи.
3. Что такое диалог? Как он оформляется?
4. Почему Бэла задрожала, увидев лошадь своего отца?
5. В чем сходство и различие образов Печорина и Казбича?

### Вариант 3.

**Духовной жаждою томим,**  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он, —  
И их наполнил шум и звон:  
**И внял я неба содроганье,**  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И угля, пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И бога глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моею,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».

#### ЗАДАНИЕ:

1. Определите жанр, название и автора стихотворения (знание).
2. Чем являются выделенные слова?
3. Выпишите ГО из первых четырёх предложений.
4. Выпишите сравнительные обороты из текста.
5. Расскажите историю создания этого стихотворения.

#### Вариант 4.

Лицо Ноздрева, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю. Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слынут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе «ты». Дружбу заведут, кажется, навек: но всегда почти так случается, что подружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный. Нозрев в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в осмнадцать и двадцать: охотник погулять. Женитьба его ничуть не переменяла, тем более что жена скоро отправилась на тот свет, оставивши двух ребятишек, которые решительно ему были не нужны. За детьми, однако ж, присматривала смазливая нянька. Дома он больше дня никак не мог усидеть. Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил и заводил сумятицу за зеленым столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам.

#### ЗАДАНИЕ:

1. Из какого произведения взят данный текст? Определите название, автора, жанр и тему произведения (знание).
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выпишите предложения с однородными членами предложения.
4. Н.В.Гоголь представил галерею образов русских помещиков в этом произведении, назовите их и дайте каждому характеристику.

5. Почему имя собственное Плюшкин перешло в имя нарицательное?

**Вариант 5.**

В свою деревню в ту же пору  
Помещик новый прискакал  
И столь же строгому разбору  
В соседстве повод подавал.  
По имени Владимир Ленский,  
С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.  
Он пел любовь, любви послушный,  
И песнь его была ясна,  
Как мысли девы простодушной,  
Как сон младенца, как луна  
В пустынях неба безмятежных,  
Богиня тайн и вздохов нежных.  
Он пел разлуку и печаль,  
И нечто, и туманну даль,  
И романтические розы;  
Он пел те дальние страны,  
Где долго в лоно тишины  
Лились его живые слезы;  
Он пел поблеклый жизни цвет  
Без малого в осьмнадцать лет.

**ЗАДАНИЕ:**

1. Из какого произведения взят данный текст? Определите название, автора, жанр и тему произведения (знание).
2. Выпишите имена собственные и выполните морфологический разбор.
3. Выпишите сравнительные обороты и укажите союзы.
4. Выпишите одушевлённые имена существительные, слова- синонимы.
5. Почему «Евгений Онегин» считается первым русским реалистическим романом?

**Вариант 6.**

Мне было только четырнадцать лет, когда умер батюшка. Детство мое было самым счастливым временем моей жизни. Началось оно не здесь, но далеко отсюда, в провинции, в глуши. Батюшка был управителем огромного имения князя П—го, в Т—й губернии. Мы жили в одной из деревень князя, и жили тихо, неслышно, счастливо... Я была такая резвая маленькая; только и делаю, бывало, что бегаю по полям, по рощам, по саду, а обо мне никто и не заботился. Батюшка беспрерывно был занят делами, матушка занималась хозяйством; меня ничему не учили, а я тому и рада была. Бывало, с самого раннего утра убегу или на пруд, или в рощу, или на сенокос, или к жнецам — и нужды нет, что солнце



печет, что убежишь сама не знаешь куда от селенья, исцарапаешься об кусты, разорвешь свое платье, — дома после бранят, а мне и ничего. И мне кажется, я бы так была счастлива, если б пришлось хоть всю жизнь мою не выезжать из деревни и жить на одном месте. А между тем я еще дитяю принуждена была оставить родные места. Мне было еще только двенадцать лет, когда мы в Петербург переехали. Ах, как я грустно помню наши печальные сборы! Как я плакала, когда прощалась со всем, что так было мило мне. Я помню, что я бросилась на шею батюшке и со слезами умоляла остаться хоть немножко в деревне. Батюшка закричал на меня, матушка плакала; говорила, что надобно, что дела этого требовали.

#### ЗАДАНИЕ:

1. Из какого произведения взят данный отрывок? Определите название, автора, жанр и тему (знание).
2. Выпишите числительные и выполните морфологический разбор.
3. Найдите в тексте СПП с придаточным времени.
4. Чего хочет Варвара Добросёлова в своей жизни? Она это получает?
5. В чём жанровое своеобразие романа?

#### Вариант 7.

Я ждал. И вот в тени ночной  
Врага почуял он, и вой  
Протяжный, жалобный как стон  
Раздался вдруг... и начал он  
Сердито лапой рыть песок,  
Встал на дыбы, потом прилег,  
И первый бешеный скачок  
Мне страшной смертью грозил...  
Но я его предупредил.  
Удар мой верен был и скор.  
Надежный сук мой, как топор,  
Широкий лоб его рассек...  
Он застонал, как человек,  
И опрокинулся. Но вновь,  
Хотя лила из раны кровь  
Густой, широкою волной,  
Бой закипел, смертельный бой!

Ко мне он кинулся на грудь:  
Но в горло я успел воткнуть  
И там два раза повернуть  
Мое оружие... Он завыл,  
Рванулся из последних сил,  
И мы, сплетясь, как пара змей,  
Обнявшись крепче двух друзей,  
Упали разом, и во мгле  
Бой продолжался на земле.  
И я был страшен в этот миг;  
Как барс пустынный, зол и дик,  
Я пламенел, визжал, как он;  
Как будто сам я был рожден  
В семействе барсов и волков  
Под свежим пологом лесов.

Казалось, что слова людей  
Забыл я — и в груди моей  
Родился тот ужасный крик,  
Как будто с детства мой язык  
К иному звуку не привык...  
Но враг мой стал изнемогать,  
Метаться, медленней дышать,  
Сдавил меня в последний раз...  
Зрачки его недвижных глаз  
Блеснули грозно — и потом  
Закрылись тихо вечным сном;  
Но с торжествующим врагом  
Он встретил смерть лицом к лицу,  
Как в битве следует бойцу!..

#### ЗАДАНИЕ:

1. Из какого произведения взят данный текст? Определите название, автора, жанр и тему (знание).
2. Найдите в тексте СПП с придаточным изъяснительным, выпишите его.
3. Найдите относительные имена прилагательные.
4. Запишите 3-4 примера парной рифмы.
5. Почему Мцыри стремится к свободе, к счастью?

#### Вариант 8

Хакана сыном наградил творец,  
Наградой осчастливлен был отец.

\* \* \*

И стал хакан раздумывать, гадать,  
Какое бы младенцу имя дать:  
От блеска красоты его — Луне  
Прибавлен блеск и Рыбе в глубине.  
С царевичем (так было суждено)  
И счастье государства рождено.  
Хакан подумал: «В этом смысл найди:  
Блеск — это «фарр», а знак судьбы — «хади».  
Так имя сыну дал хакан: Фархад...  
Нет, не хакан, — иные говорят,  
Сама любовь так нарекла его,  
Души его постигнув естество.  
Не два понадобилось слова ей, —  
Пять слов служило тут основой ей:  
«Фирак» — разлука. «Ах» — стений звук,  
«Рашк» — ревность, корень самых горьких мук,  
«Хаджр» — расставанье. «Дард» — печали яд.  
Сложи пять первых букв, прочтешь: «Фархад».  
Как золотая клетка ни блестит,  
Однако птица счастья в ней грустит.  
Пышна Фархада колыбель, но в ней  
Все плачет он, тоскует с первых дней.  
Невеста небосвода день и ночь  
С него очей не сводит: чем помочь?  
Десятки, сотни китаянок тут,

Как соловьи сладчайшие, поют,  
Но в нем печаль, какой у детства нет, —  
Навеять сон Фархаду средства нет!  
Кормилица ему давала грудь —  
К соску ее он не хотел прильнуть,  
Как тяжелобольной, который в рот  
И сладкий сок миндальный не берет.  
Другую пищей дух его влеком,  
Другим Фархад питался молоком:  
То — молоко кормилицы любви, —  
Ему в духовной вылиться любви.  
Фархад особенным ребенком рос:  
Как муравей питаюсь, львенком рос.  
В год — у него тверда была нога,  
В три — не слова низал, а жемчуга,  
И речь его не речью ты зови, —  
Зови ее поэмою любви.  
В три года он, как в десять, возмужал,  
Все взоры этим чудом поражал...  
Отец подумал, что пора начать  
Наследника к наукам приобщать.  
Учителя нашел ему хакан,  
Чьи знания — безбрежный океан...  
Постиг он все глубины естества,  
И математики, и божества.

#### ЗАДАНИЕ:

1. Из какого произведения взят данный отрывок? Определите название, автора и тему (знание).
2. Какую функцию выполняют слова в скобках? (так было суждено)
3. Выпишите союзы и определите их разряды.
4. Запишите поэмы «Пятерицы» в правильной последовательности.
5. Где впервые Фархад увидел возлюбленную?

#### Вариант 9.

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. **Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой.** Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами. При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали, и, когда шествие совсем поравнялось со мною, я видел, как стоявший против меня солдат решительно выступил шаг вперед и, со свистом взмахнув палкой, сильно шлепнул ею по спине татарина.

## ЗАДАНИЕ:

1. Из какого произведения взят данный текст? Определите название, автора и тему (знание).
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Что такое обращение? Приведите пример из текста.
4. Где в произведении используется приём обрамления?
5. Можно ли полковника назвать двуличным? Почему?

## ВАРИАНТ 10

— Я несколько лет зажигал лампу, — улыбнулся Ив, — и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать все, что мне попадалось под руку. Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражен. Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.» Но я упрямо допрашивал, и я все записал для себя на память....

У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. **Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издательской щедрости могу стать образованным человеком...**

— Если желание сильно, то исполнение не замедлит. В одной со мной квартире жил студент, который принял во мне участие и помог мне, года через полтора, сдать экзамены для поступления в медицинский колледж. Как видите, я оказался способным человеком... Наступило молчание.

Ив вынул часы.

— Десять часов. Вам пора спать, — сказал он. — Вероятно, через три недели вы сможете покинуть больницу. Тогда позвоните мне, — быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории: записывать имена приходящих больных. А спускаясь по темной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.

### Задания

1. Определите название, жанр и автора произведения.
2. Дайте определение антонимам. Подберите антонимы к данным словам:  
Скука-  
Ночь-  
Упрямо-  
Желание-
3. Определите вид связи в выделенном предложении, найдите ГО и составьте схему.
4. Найдите в тексте слово со значением «человек усердно работающий, стремящийся, старающийся и прилежно занимающийся».
5. Продолжите....

Рассказ убеждает в том, что, несмотря на разное материальное положение в обществе, на трудности выживания, человек должен всегда оставаться человечным...